

V-FIRE

Mode d'emploi
Version 1.0



PreSonus Audio Electronics, Inc., © 2006

Garantie limitée de PreSonus

Pour des informations sur la garantie applicable, veuillez vous référer au distributeur pour la France :

Arbiter France
28, avenue de la Marne
47500 La Baule
www.arbiterfrance.com

PreSonus Audio Electronics, Inc.
7257 Florida Blvd.
Baton Rouge, LA 70806
www.presonus.com

Table des matières

1 Vue d'ensemble

1.1 Introduction.....	4
1.2 Contenu de l'emballage.....	5
1.3 Disposition de la face arrière et de la face supérieure	6

2 Installation

2.1 Configuration requise.....	8
2.2 Installation	9

3 Panneau de configuration

3.1 Fonctionnement du panneau de configuration.....	12
-----------------------------------------------------	----

4 Configuration de la station de travail audio numérique (DAW)

4.1 Configuration générique de la DAW pour le fonctionnement de la V-FIRE.....	13
--------------------------------------------------------------------------------	----

5 Réglages VS Roland

5.1 VS-2480CD/DVD	14
5.2 VS-2400CD	16
5.3 VSR-880	19
5.4 VM-3100 Pro	20
5.5 XV-5080.....	21
5.6 MV-8000	21
5.7 VM-7000	23

6 Technique

6.1 Schéma exemple de connexion	25
6.2 Guide de dépannage	26
6.3 Caractéristiques techniques.....	27

1 VUE D'ENSEMBLE

1.1 INTRODUCTION

Merci d'avoir acheté la V-FIRE PreSonus. PreSonus Audio Electronics a conçu la V-FIRE à base de composants de haut niveau pour assurer des performances optimales durant toute une vie. La V-FIRE est un système d'enregistrement informatique 24 bits/96 k R-BUS vers FireWire pour Windows XP et OSX Apple. La V-FIRE permet aux utilisateurs de convertir le format audio numérique R-BUS de Roland en FireWire (IEEE 1394), fournissant ainsi une interface informatique multicanal à la plupart des produits Roland équipés d'une sortie R-BUS.

La V-Fire dispose de deux ports R-BUS et de deux ports FireWire autorisant le passage de 16 canaux d'audio numérique pouvant atteindre 24 bits et 96 k de fréquence d'échantillonnage. La V-FIRE a des DEL témoins pour le R-BUS 1, le R-BUS 2 et la synchro de référence.

La V-FIRE est accessible au travers d'un panneau de configuration logiciel permettant à l'utilisateur de sélectionner la fréquence d'échantillonnage (44,1 k, 48 k, 88,2 k et 96 k), la latence, la taille de mémoire tampon et la source d'horloge.

Nous vous suggérons d'utiliser ce manuel pour vous familiariser avec les fonctionnalités, applications et procédures de connexion correctes de votre V-FIRE avant d'essayer de la brancher à votre ordinateur. Cela devrait limiter les problèmes imprévus que vous pourriez rencontrer durant l'installation et la configuration.

N'hésitez pas à contacter votre distributeur pour toute question ou commentaire sur la V-Fire PreSonus.

Merci une fois encore d'avoir acheté notre produit et nous espérons que vous apprécierez votre V-FIRE !

1 VUE D'ENSEMBLE

I.2 CONTENU DE L'EMBALLAGE

Votre ensemble V-FIRE contient les éléments suivants :

- Interface V-FIRE



- CD-ROM des pilotes et du panneau de configuration

- 1 câble FireWire



- 1 câble R-BUS



- Carte de garantie

1 VUE D'ENSEMBLE

I.3 DISPOSITION DE LA FACE ARRIÈRE ET DE LA FACE SUPÉRIEURE

Face arrière

Votre V-FIRE est équipée de deux ports R-BUS et de deux ports FireWire à 6 broches. Il existe également une entrée pour une alimentation optionnelle CC 12 V ou CA 16 V. Généralement, la V-Fire reçoit son alimentation de l'ordinateur via le bus FireWire. Si vous utilisez votre V-FIRE avec un ordinateur n'ayant qu'un port FireWire 4 broches, comme la plupart des PC portables, alors il vous faudra utiliser l'alimentation externe optionnelle.



1 VUE D'ENSEMBLE



Face supérieure

La face supérieure de la V-FIRE possède des DEL témoins de statut concernant la présence de données sur le R-BUS 1 et le R-BUS 2 ainsi qu'une DEL indiquant la synchronisation. Une synchronisation correcte de pilote évite aux interfaces numériques de générer des bruits, clics ou de la distorsion dans le signal audio. La DEL Sync clignotera alternativement en bleu et en rouge en cas de recherche de synchro. Quand la synchro est obtenue, la DEL est fixement allumée en bleu.

2 INSTALLATION

2.1 CONFIGURATION REQUISE

Ci-dessous se trouvent les configurations informatiques minimales pour votre V-FIRE :

Windows

- Système d'exploitation : Microsoft Windows XP Service Pack 1 ou ultérieur
- Ordinateur : compatible Windows avec port 1394 (PCI ou intégré)
- Processeur/cadence : Pentium, 1,6 MHz ou plus
- Mémoire (RAM) : 512 Mo (1 Go recommandé)

Macintosh

- Système d'exploitation : Mac OSX 10.3.7 ou ultérieur
- Ordinateur : gamme Apple Macintosh avec port 1394 (PCI ou intégré).
- Processeur/cadence : PowerPC G4/1,2 MHz ou plus, tous les modèles Intel/Mac
- Mémoire (RAM) : 512 Mo (1 Go recommandé)

Notez que la vitesse de votre processeur, la quantité de RAM et la taille et la vitesse de votre disque dur affecteront grandement les performances globales de votre système d'enregistrement.

2 INSTALLATION

2.2 Installation

PC :

Ce qui suit est la procédure détaillée d'installation de vos pilotes V-FIRE :

VOUS DEVEZ INSTALLER LES PILOTES AVANT DE BRANCHER VOTRE V-FIRE

- 1.) Quittez toutes les applications actuellement ouvertes.
- 2.) Insérez dans votre ordinateur le CD de pilotes fourni avec votre V-FIRE (ne branchez pas encore votre V-FIRE à l'ordinateur).
- 3.) Le CD doit se lancer automatiquement* (sinon, naviguez jusqu'au CD et double cliquez sur V-FIRE_Installer.exe).

*Il existe plusieurs parties dans l'installation de votre V-FIRE. L'installateur vous guidera à chaque étape. Veuillez lire attentivement chaque message car le moment auquel vous branchez et mettez sous tension votre V-FIRE pour la première fois est essentiel pour une installation réussie.

*Si à un moment quelconque durant l'installation un message "Software Installation" (installation de logiciel) est affiché par Windows concernant le test et l'obtention du logo Windows, cliquez sur "Continuer" pour poursuivre l'installation.



2 INSTALLATION

- 4.) Lorsqu'il vous est demandé de le faire, faites redémarrer votre ordinateur.
- 5.) Une fois que l'ordinateur a redémarré, branchez votre V-FIRE à l'ordinateur par liaison FireWire.
- 6.) Une fenêtre Assistant nouveau matériel détecté doit s'ouvrir. Sélectionnez "**Non, pas cette fois**" quand il vous est proposé de vous connecter à Internet pour que Windows recherche un pilote. Cliquez sur "Suivant".
- 7.) La fenêtre suivante doit identifier le pilote PreSonus et vous permettre de choisir "Installer automatiquement le logiciel". Cliquez sur "Suivant".
- 8.) Cliquez sur "Terminer" quand la fenêtre suivante s'ouvre. Vous devez voir la DEL de synchro bleue allumée sur la V-FIRE, indiquant qu'elle est synchronisée avec votre ordinateur et prête à l'emploi.

Note : l'application V-FIRE Control Console peut être trouvée dans le menu Démarrer/Tous les programmes/ PreSonus Drivers/ V-FIRE CPL.

Mac :

*** VOUS DEVEZ INSTALLER LES PILOTES AVANT DE BRANCHER VOTRE V-FIRE ***

- 1.) Quittez toutes les applications actuellement ouvertes.
- 2.) Insérez dans votre ordinateur le CD de pilotes fourni avec votre V-FIRE (ne branchez pas encore votre V-FIRE à l'ordinateur).
- 3.) Le CD doit se lancer automatiquement* (sinon, naviguez jusqu'au CD et double cliquez sur V-FIRE_Installer.exe).

2 INSTALLATION

*Il existe plusieurs parties dans l'installation de votre V-FIRE. L'installateur vous guidera à chaque étape. Veuillez lire attentivement chaque message car le moment auquel vous branchez et mettez sous tension votre V-FIRE pour la première fois est essentiel pour une installation réussie.

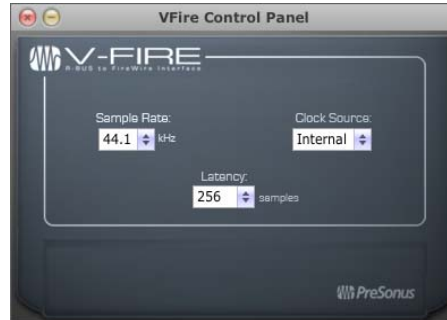
- 4.) Lorsque le contrat de licence du logiciel (Software Licence Agreement) vous est présenté, cliquez sur "Continue" (continuer) puis sur "Agree" (accepter).
- 5.) Sélectionnez le volume de destination où installer le logiciel V-FIRE, généralement "Macintosh HD" et cliquez sur "Continuer".
- 6.) Cliquez sur "Installer" et une fois l'installation du logiciel terminée, cliquez sur "Fermer".
- 7.) Vous pouvez maintenant brancher votre V-FIRE via le câble FireWire fourni et la mettre sous tension. Vous verrez une DEL de synchro bleue allumée sur la V-FIRE, indiquant qu'elle est synchronisée avec l'ordinateur et prête à l'emploi.

Note : le logiciel V-FIRE Control Console peut être trouvé dans le dossier Applications (à moins que vous ne l'ayez sauvegardé ailleurs) sous le nom "V-FIRE".

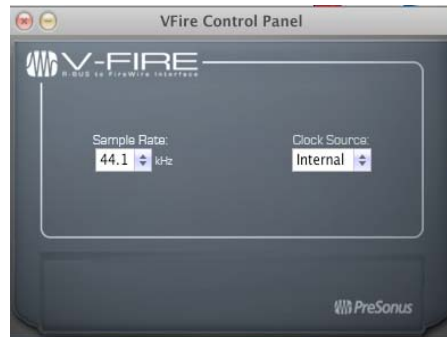
3 PANNEAU DE CONFIGURATION

3.1 FONCTIONNEMENT DU PANNEAU DE CONFIGURATION

Vue du panneau de configuration sous Windows XP :



Vue du panneau de configuration sous OSX Macintosh :



Le panneau de configuration V-Fire est l'endroit où vous réglez l'horloge de référence et choisissez votre fréquence d'échantillonnage. Sous Windows XP, vous pouvez également régler la latence ou la taille de mémoire tampon (buffer size) en échantillons (samples).

4 CONFIGURATION DE LA STATION DE TRAVAIL AUDIO NUMÉRIQUE (DAW)

4.1 Configuration générique de DAW pour le fonctionnement de la V-FIRE

Les instructions de cette section sont fournies à titre de réglage générique pour configurer votre logiciel DAW afin qu'il fonctionne bien avec la V-FIRE. Référez-vous au mode d'emploi du logiciel que vous utilisez pour mieux comprendre les possibilités de routage et d'horloge de référence. Note : ici, la V-FIRE est l'horloge de référence à laquelle est asservi le produit Roland.

Voici les réglages de la V-FIRE pour qu'elle fonctionne comme source d'horloge de référence :

1. Réglez le panneau de configuration V-FIRE sur INTERNAL.
2. Réglez la fréquence d'échantillonnage du panneau de configuration de la V-FIRE comme celle de votre session de DAW ET de votre produit Roland.
3. Vérifiez que le pilote ASIO V-FIRE PreSonus est sélectionné dans la DAW.
4. Définissez les entrées/sorties comme entrées/sorties R-BUS dans votre logiciel DAW.
5. Réglez MIDI sur INTERNAL.
6. Référez-vous à votre logiciel pour plus de détails sur l'enregistrement/lecture et les appareils MIDI externes.

Pour enregistrer 16 pistes d'audio numérique R-BUS dans votre DAW :

1. Configurez l'appareil Roland pour l'asservir (comme esclave) à la V-FIRE (cf Chap. 5).
2. Créez une session avec 16 pistes armées en enregistrement assignées aux entrées R-BUS.
3. Pressez Play (lecture) sur votre appareil Roland (il doit maintenant être en attente).
4. Pressez Record (enregistrement) dans votre logiciel DAW. Votre appareil Roland doit commencer la lecture et votre DAW l'enregistrement audio.

5 RÉGLAGES VS ROLAND

5 Réglage des paramètres Roland en utilisation avec la V-Fire

Important : les instructions ci-dessous sont fournies comme des étapes spécifiques de la configuration de l'appareil Roland pour qu'il fonctionne bien avec la V-Fire PreSonus. Référez-vous au mode d'emploi de l'appareil Roland pour une meilleure compréhension des possibilités de routage et d'horloge de référence en utilisation avec des appareils R-BUS comme la V-Fire.

Note : dans ces exemples, le produit Roland sera réglé pour être asservi à la V-Fire (c'est-à-dire qu'il est l'esclave de l'horloge numérique de la V-Fire).

Toutefois, l'horloge numérique peut être configurée en direction opposée en laissant le Roland sur son réglage par défaut d'horloge interne et en réglant l'horloge numérique de la V-Fire sur R-Bus1 ou R-Bus2 dans le panneau de configuration logiciel V-Fire.

5.1 Roland VS-2480CD/DVD, via l'écran LCD intégré

Horloge numérique (esclave)

Pressez le bouton Utility et sélectionnez "3 Project".

Réglez Master Clock sur R-Bus1 ou R-Bus2.

["Digital In Lock" apparaîtra dans l'écran pour indiquer que l'appareil Roland est verrouillé sur l'horloge numérique de la V-FIRE]

Réglez R-Bus2 Coaxial Select sur "R-Bus-2-1/2, R-Bus-2-5/6".

Réglez R-Bus2 Optical Select sur "R-Bus-2-3/4, R-Bus-2-7/8".

Entrée dans le VS-2480

Pressez EZ ROUTING puis pressez F1 pour visualiser (View).

5 RÉGLAGES VS ROLAND

En haut de l'écran, reliez les 16 canaux d'entrée de la table de mixage aux 16 entrées R-Bus (R-Bus1 et R-Bus2) à l'aide des boutons curseur et de la molette TIME/VALUE. Montez de façon appropriée les faders des voies d'entrée de la table de mixage pour écouter les signaux entrants.

Sortie du VS-2480

Pressez le bouton EZ ROUTING.

Pressez le bouton PAGE jusqu'à ce que vous voyiez Output au-dessus du bouton F3.

Pressez F3 pour le réglage de sortie (Output).

Amenez le curseur sur Track Direct et utilisez la molette TIME/VALUE pour régler Track Direct sur ON.

Amenez le curseur sur les sorties R-Bus et utilisez la molette TIME/VALUE pour relier les paires de sorties R-Bus aux numéros de piste en bas à droite de l'écran.

Cela dirige les sorties des pistes individuelles du VS-2480 vers les entrées de la V-Fire via R-Bus.

Sinon, laissez Track Direct sur OFF et connectez les paires de sorties R-Bus en haut de l'écran aux auxiliaires, aux sorties directes ou aux bus de votre choix, avec la molette TIME/VALUE.

Roland VS-2480CD/DVD, via un moniteur VGA

Horloge numérique (esclave)

Dans le menu Utility, sélectionnez Project Parameter.

Réglez Master Clock sur R-Bus1 ou R-Bus2.

["Digital In Lock" apparaîtra dans l'écran pour indiquer que l'appareil Roland est verrouillé sur l'horloge numérique de la V-FIRE]

Réglez R-Bus 2 Coaxial Select sur "R-Bus-2-1/2, R-Bus-2-5/6".

Réglez R-Bus 2 Optical Select sur "R-Bus-2-3/4, R-Bus-2-7/8".

5 RÉGLAGES VS ROLAND

Entrée dans le VS-2480

Dans le menu EZ Routing, sélectionnez Routing View.

Dans la section Patch Bay de l'écran (en haut à gauche), reliez les 16 canaux d'entrée de la table de mixage aux 16 entrées R-Bus (R-Bus1 et R-Bus2) à l'aide de la souris.

Montez de façon appropriée les faders des voies d'entrée de la table de mixage pour écouter les signaux audio entrants.

Sortie du VS-2480

Dans le menu EZ Routing, sélectionnez Routing View.

Dans la section Output Assign de l'écran (en haut à droite), réglez Track Direct sur ON.

Utilisez la souris pour associer les paires de sorties R-Bus en haut de l'écran aux numéros de piste en bas à droite de l'écran.

Cela dirige les sorties des pistes individuelles du VS-2480 vers les entrées de la V-Fire via R-Bus.

Sinon, laissez Track Direct sur OFF et connectez les paires de sorties R-Bus en haut de l'écran aux auxiliaires, aux sorties directes ou aux bus de votre choix, avec la molette TIME/VALUE ou la souris.

5.2 Roland VS-2400CD, avec l'écran LCD intégré

Horloge numérique (esclave)

Pressez SHIFT-F4 pour accéder au menu Utility et sélectionnez "3 Project".

Réglez Master Clock sur R-Bus.

["Digital In Lock" apparaîtra dans l'écran pour indiquer que l'appareil Roland est verrouillé sur l'horloge numérique de la V-FIRE]

5 RÉGLAGES VS ROLAND

Entrée dans le VS-2400CD

Pressez EZ ROUTING puis F1 pour visualiser (View).

En haut de l'écran, reliez les 8 canaux d'entrée de la table de mixage aux 8 entrées R-Bus en utilisant les boutons curseur ou la molette TIME/VALUE.

Montez de façon appropriée les faders des voies d'entrée de la table de mixage pour écouter les signaux audio entrant.

Note : le R-Bus est dirigé par défaut vers les canaux d'entrée 9-16 de la table de mixage.

Sortie du VS-2400CD

Pressez le bouton EZ ROUTING.

Pressez le bouton PAGE jusqu'à ce que vous voyiez Output au-dessus du bouton F3.

Pressez F3 pour le réglage de sortie (Output). Amenez le curseur sur Track Direct et avec la molette TIME/VALUE, réglez Track Direct sur ON.

Amenez le curseur sur les sorties R-Bus et utilisez la molette TIME/VALUE pour relier les paires de sorties R-Bus aux numéros de piste en bas à droite de l'écran. Cela dirige les sorties des pistes individuelles du VS-2400CD vers les entrées de la V-Fire via R-Bus.

Sinon, laissez Track Direct sur OFF et connectez les paires de sorties R-Bus en haut de l'écran aux auxiliaires, aux sorties directes ou aux bus de votre choix, avec la molette TIME/VALUE.

Roland VS-2400CD, avec un moniteur VGA

Horloge numérique (esclave)

Dans le menu Utility, sélectionnez Project Parameter.

5 RÉGLAGES VS ROLAND

Réglez Master Clock sur R-Bus.

["Digital In Lock" apparaîtra dans l'écran pour indiquer que l'appareil Roland est verrouillé sur l'horloge numérique de la V-FIRE]

Entrée dans le VS-2400CD

Dans le menu EZ Routing, pressez F1 pour visualiser (View).

Dans la section Patch Bay de l'écran (en haut à gauche), reliez les 8 canaux d'entrée de la table de mixage aux 8 entrées R-Bus à l'aide de la souris.

Montez de façon appropriée les faders des voies d'entrée de la table de mixage pour écouter les signaux audio entrants.

Note : le R-Bus est dirigé par défaut vers les canaux d'entrée 9-16 de la table de mixage.

Sortie du VS-2400CD

Dans le menu EZ Routing, sélectionnez Routing View.

Dans la section Output Assign de l'écran (en haut à droite), réglez Track Direct sur ON.

Utilisez la souris pour associer les paires de sorties R-Bus en haut de l'écran aux numéros de piste en bas à droite de l'écran.

Cela dirige les sorties des pistes individuelles du VS-2480 vers les entrées de la V-Fire via R-Bus.

Sinon, laissez Track Direct sur OFF et connectez les paires de sorties R-Bus en haut de l'écran aux auxiliaires, aux sorties directes ou aux bus de votre choix, avec la molette TIME/VALUE ou la souris.

5 RÉGLAGES VS ROLAND

5.3 Roland VSR-880

Horloge numérique (esclave)

Pressez SHIFT+SYSTEM jusqu'à ce que vous voyiez SYSTEM PRM et pressez ENTER.

Utilisez les boutons de paramètre pour sélectionner l'écran MasterClk.

Utilisez la molette TIME/VALUE pour régler MasterClk sur "R-BUS".

["Digital In Lock" apparaîtra dans l'écran pour indiquer que l'appareil Roland est verrouillé sur l'horloge numérique de la V-FIRE]

Sortie du VSR-880

Pressez LEVEL/BALANCE.

Utilisez les boutons de paramètre pour sélectionner l'écran "MST Direct Out".

Utilisez la molette TIME/VALUE pour régler Direct Out sur ON.

Entrée dans le VSR-880

Pressez SHIFT + IN MIX (LEVEL/BALANCE).

Utilisez les boutons de paramètre pour sélectionner l'écran "Input =".

Utilisez la molette TIME/VALUE pour régler Input = R-Bus.

Pour faire cela pour chaque entrée, vous devez maintenir SHIFT et pressez le bouton STATUS de chaque entrée impaire, un par un (note : les entrées se règlent par paires).

Changer chaque entrée impaire pour la régler sur R-Bus règle également sur R-Bus l'entrée paire associée.

5 RÉGLAGES VS ROLAND

5.4 Roland VM-3100 Pro

Note : le VM-3100 Pro ne fonctionne qu'à la fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz. La fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz doit donc être sélectionnée dans le panneau de configuration logiciel de la V-Fire.

Horloge numérique (esclave)

Pressez le bouton SYSTEM.

Descendez le curseur sur l'écran "MasterClk" et sélectionnez RMDB-2.

["Digital In Lock" apparaîtra dans l'écran pour indiquer que l'appareil Roland est verrouillé sur l'horloge numérique de la V-FIRE]

Entrée dans le VM-3100 Pro

Les canaux 9-16 sont vos retours audio R-Bus. Accédez-y en pressant le bouton AUDIO CH jusqu'à ce qu'il s'allume en vert.

Sortie du VM-3100 Pro

Pressez le bouton EZ ROUTING.

Pressez le bouton F1-F4 ON/OFF.

Sélectionnez OUTPUT en pressant F2.

Utilisez le bouton curseur droit pour sélectionner les sorties de chaque piste. Faites les réglages suivants avec la molette Time/Value ...

Pistes 1/2 = canaux 01/02

Pistes 3/4 = canaux 03/04

Pistes 5/6 = canaux 05/06

Pistes 7/8 = canaux 07/08

5 RÉGLAGES VS ROLAND

5.5 Roland XV-5080

Note : le XV-5080 n'accepte par R-Bus que les sorties audio, pas les entrées.

Horloge numérique (esclave)

Pressez SYSTEM.

Pressez F2 (Outp & EQ).

Réglez Master Clock sur "R-Bus".

Réglez Master Freq pour correspondre à la fréquence d'échantillonnage que vous utilisez.

[L'horloge externe se changera en "In Lock" dans l'écran pour indiquer que l'appareil Roland est verrouillé sur l'horloge numérique de la V-FIRE]

Réglez Output Mode sur Parallel.

Sortie du XV-5080

Pressez PERFORM.

Pressez F5 (Effects).

Pour chaque partie, sélectionnez la sortie que vous désirez utiliser.

Les chiffres 1-8 correspondent aux canaux 1-8 individuels du R-Bus.

Les lettres A – D sont des paires de canaux R-Bus (c'est-à-dire que A correspond à R-Bus 1/2, B à R-Bus 3/4, etc.).

5.6 Roland MV-8000, via l'écran LCD intégré

Horloge numérique (esclave)

Pressez SYSTEM et amenez le curseur sur R-Bus. Pressez ENTER.

Amenez le curseur sur Word Clock et utilisez la molette VALUE pour sélectionner External.

5 RÉGLAGES VS ROLAND

Amenez le curseur sur Message Type et utilisez la molette VALUE pour sélectionner R-Bus. ["Digital In Lock" apparaîtra dans l'écran pour indiquer que l'appareil Roland est verrouillé sur l'horloge numérique de la V-FIRE]

Entrée dans le MV-8000

Pressez SAMPLING.

Amenez le curseur sur Input Select et utilisez la molette VALUE pour sélectionner R-Bus. Le MV-8000 utilisera les canaux 1 et 2 du R-Bus pour son entrée.

Sortie du MV-8000

Pressez MIXER.

Amenez le curseur sur Output en bas de chaque voie de la table de mixage et sélectionnez Mlt 1-8 pour les canaux 1-8 individuels du R-Bus ou M1/2 – M7/8 pour les paires de canaux stéréo du R-Bus.

Roland MV-8000, via un moniteur VGA

Horloge numérique (esclave)

Cliquez sur le menu SYSTEM et sélectionnez "7 R-BUS".

Réglez Word Clock sur External et Message Type sur R-Bus.

Cliquez sur Input Select et réglez-le sur R-Bus.

["Digital In Lock" apparaîtra dans l'écran pour indiquer que l'appareil Roland est verrouillé sur l'horloge numérique de la V-FIRE]

Le MV-8000 utilisera les canaux 1 et 2 du R-Bus pour son entrée.

5 RÉGLAGES VS ROLAND

Entrée dans le MV-8000

Cliquez sur le menu Sampler et sélectionnez Sampling.
Cliquez sur Input Select et choisissez R-Bus.

Sortie du MV-8000

Cliquez sur le menu Mixer/Effects.
Cliquez sur "I Mixer".

Cliquez sur OUTPUT en bas de chaque voie de la table de mixage et sélectionnez Mlt 1-8 pour les canaux 1-8 individuels du R-Bus ou M1/2 – M7/8 pour les paires de canaux stéréo du R-Bus.

5.7 Gamme Roland VM-7000

Horloge numérique (esclave)

Pressez SHIFT+SYSTEM (PROJECT).

Descendez le curseur et pressez FI - DIGITAL I/O.

Réglez Word Clock Source sur Multi 1-8.

Vérifiez que la fréquence d'échantillonnage interne (Internal Sampling Rate) correspond au réglage de votre ordinateur.

["Digital In Lock" apparaîtra dans l'écran pour indiquer que l'appareil Roland est verrouillé sur l'horloge numérique de la V-FIRE]

Entrée dans la gamme VM

Les canaux Multi In reçoivent les signaux audio numériques des sorties R-Bus de la V-Fire.

5 RÉGLAGES VS ROLAND

Pressez le bouton MULTI IN CHI-24, vérifiez que chaque canal approprié est activé (On) et non coupé, puis montez les faders de canal Multi In appropriés pour écouter les signaux audio entrants.

Sortie de la gamme VM

Les sorties multiples (Multi Outs) alimentent en signal audio les entrées R-Bus de la V-Fire. Chaque canal d'entrée d'une table de mixage de la gamme VM-7000 peut assigner son signal audio à une ou plusieurs des sorties multiples (R-Bus ou analogique).

Généralement, le réglage de Patch bay par défaut est la meilleure option à utiliser avec la V-Fire (voie d'entrée 1 envoyant à la sortie multiple 1, voie d'entrée 2 envoyant à la sortie multiple 2, etc.), mais cela peut facilement être changé par l'utilisateur.

Pour changer les routages de canaux vers les sorties multiples...

Pressez le bouton Multi Out 1-24.

Pressez le bouton CH EDIT de la sortie MULTI OUT à rediriger.

Tournez la commande de valeur VI afin de changer la valeur de Source Select pour le canal d'entrée approprié à diriger vers la sortie MULTI OUT de destination choisie.

Le niveau MULTI OUT peut être réglé avec le fader approprié ou la commande de valeur V2.

Pour des options et réglages de routage plus perfectionnés, veuillez vous référer au mode d'emploi de la gamme VM-7000.

6 TECHNIQUE

6.1 Schéma exemple de connexion



6 TECHNIQUE

6.2 Guide de dépannage

Veillez noter que de nombreux problèmes techniques peuvent survenir quand on branche un appareil audio externe à un ordinateur. PreSonus ne fournit une assistance que pour les problèmes ayant directement trait à votre FIRESTUDIO. Il peut être nécessaire de contacter le fabricant de l'ordinateur, de son système d'exploitation et/ou du logiciel pour obtenir une assistance technique complémentaire. PreSonus n'assure pas d'assistance technique concernant les systèmes d'exploitation, matériels ou logiciels supplémentaires.

Veillez régulièrement consulter notre site web, www.presonus.com, en vue d'informations sur les logiciels et de mises à jour les concernant, de mises à jour du firmware et d'une assistance technique. De plus, une assistance technique peut être obtenue par e-mail à l'adresse suivante : support@presonus.com.

Lorsque vous contactez l'assistance technique, veuillez disposer des informations suivantes :

- Quel est le système d'exploitation et la version (par exemple Mac OSX 10.4.7) que vous utilisez ?
- Avez-vous réussi à installer les pilotes V-FIRE sur votre ordinateur ?
- De quelle couleur est la diode de synchro de votre V-FIRE lorsque vous la connectez à l'ordinateur via le câble FireWire fourni et que vous la mettez sous tension ?
- La connexion FireWire de votre ordinateur est-elle intégrée (fournie sur la carte mère) ou au travers d'une carte PCI/PCMCIA ?
- Quels autres appareils FireWire, s'il y en a, sont connectés à l'ordinateur ?
- Quel logiciel station de travail audio numérique (Cubase, Logic, Sonar, etc.), s'il y en a, utilisez-vous avec votre V-FIRE ?

6 TECHNIQUE

6.3 Caractéristiques techniques

Transfert audio numérique	R-BUS vers FireWire (IEEE 1394)
Maximum d'entrées/sorties	16 entrées/ 16 sorties
Fréquences d'échantillonnages acceptées.....	44,1, 48, 88,2, 96 kHz
Paramètres du panneau de configuration	Fréq. d'échantillonnage, latence (PC uniquement), source d'horloge
R-BUS 1	Entrée/sortie audio numérique de 8 canaux avec prise en charge complète du R-BUS
R-BUS 2	Entrée/sortie audio numérique de 8 canaux avec prise en charge complète du R-BUS
Alimentation électrique	Transformateur de ligne externe, découpage interne, CC 12-18 V
Alimentation par bus	Port FireWire 6 broches

Au titre de son engagement pour une amélioration constante, PreSonus Audio Electronics, Inc. se réserve le droit de modifier à tout moment toute caractéristique mentionnée ici sans préavis.